

# HANAMI

*Contempler les fleurs*

**Davide Bertocchi, Clément Bouteille,  
Angela Detanico et Rafael Lain, Frédéric Houvert,  
Yveline Loiseur, Rose Lowder, Laurent Masoero, Hugo Pernet**

commissariat Perrine Lacroix

EXPOSITION JUSQU'AU 31 MAI 2025

visite commentée les samedis à 15h

en partenariat avec le **Musée des Beaux-Arts de Lyon, l'Ensba Lyon**  
et **Ames Sœurs édition**

remerciements **Roland de La Brosse** et **Coline Brantes**

**samedi 19 avril à 15h**  
**rencontre et infusions de fleurs**  
avec les producteurs de fleurs  
Clément et Claudine Bouteille

**lundi 5 mai à 19h**  
**rencontre avec Grégoire Bouillier**  
auteur du livre  
*Le Syndrome de l'Orangerie*  
animée par Philippe Mairesse  
président de La BF15

**samedi 17 mai, journée Hanami**  
dans le cadre du Mai d'Adele,  
week-end art contemporain à Lyon,  
sa métropole et en Auvergne - Rhône-Alpes  
**sur réservation** [infos@labf15.org](mailto:infos@labf15.org)

10h balade botanique  
avec Claudine Bouteille  
**Parc de la Tête d'Or**  
10 € payable sur place

14h visite du Salon des fleurs  
16h projection du film *Fleurs* de **Georges Rey**  
**Musée des Beaux-Arts**  
réservation en ligne 3 € + tarif entrée

17h visite de l'exposition **Hanami**  
et infusions de fleurs en présence des artistes  
**La BF15 gratuit**



Yveline Loiseur, *Sans titre 2*, 2025, 60 x 57 cm. Courtesy Galerie Françoise Besson

Au Japon, *Hanami* consiste à contempler les fleurs (*hana-fleurs /mi-voir*), en particulier pendant la saison de floraison des cerisiers dont la fleur incarne l'impermanence des choses et la beauté de l'instant présent. Elle inspire art, haïkus et littérature.

L'exposition *Hanami* s'en inspire aussi, tout en convoquant l'histoire des fleurs à Lyon, à la croisée des arts, des sciences, de la botanique et de l'industrie.

Après la Révolution, l'industrie de la soie joue un rôle déterminant dans la création de l'école des beaux-arts avec une « classe de la fleur » destinée à ses futurs dessinateurs. La peinture de fleurs devient ainsi une spécialité lyonnaise. L'école, hébergée au musée des Beaux-arts, permet aux élèves de profiter à la fois des œuvres du musée et des fleurs de son jardin comme celles du Jardin des plantes voisin.

L'exposition *Hanami* propose une rencontre entre cette spécificité et l'intérêt quelle suscite chez des artistes ou jardiniers tels que **Davide Bertocchi, Clément Bouteille, Frédéric Houvert, Yveline Loiseur, Rose Lowder ou Laurent Masoero**.

Les 30 ans de La BF15 nous donnent l'occasion de réactiver tout au long de l'année, des oeuvres présentées durant ses trois décennies, et de se délecter à nouveau du diptyque vidéo *Or, autrement* d'**Angela Detanico et Rafael Lain** (exposition *Flow/Wolf*, 2006) comme de contempler la peinture d'**Hugo Pernet** (exposition *Winter tale*, 2020).

Aussi, après une balade botanique au **Parc de la Tête d'Or** avec l'herbaliste **Claudine Bouteille** et une visite du *Salon des fleurs* du **musée des Beaux-arts**, la *journée Hanami* nous permet de revoir le film *Fleurs* (1979) de **Georges Rey** (exposition *Balade sans fin*, 2023), magnifique ballet de fleurs autour desquelles on tourne, pour finir avec une visite de l'exposition à La BF15 et des infusions de fleurs.

Ainsi dans ces temps ubuesques, tel un adventice qui résiste aux contextes et aux intempéries, *Hanami* éveille nos sens tout en nous invitant à profiter de la nature et de la vie.



11, quai de la Pêcherie  
69001 Lyon

33 (0)4 78 28 66 63  
[infos@labf15.org](mailto:infos@labf15.org)  
[www.labf15.org](http://www.labf15.org)

du mercredi au samedi,  
de 14h à 19h  
métro/bus Hôtel de Ville

**espace**  
**d'art contemporain**

Perrine Lacroix  
Direction et programmation

Florence Meyssonnier  
Coordination



En entrant dans La BF15, le regard plonge dans un bassin qui accueille les compositions florales du botaniste **Clément Bouteille** (né en 1995, vit dans les Monts du lyonnais). Jouant avec les reflets de l'eau et la lumière naturelle, une *Conversation de fleurs* s'instaure au fil des jours entre les fleurs et l'espace donné.

En face, un ensemble propose des compositions de fleurs, photographies et peintures associant différentes pratiques et gestes plastiques tels les différentes fleurs d'un bouquet.

Parmi elles, les photographies d'**Yveline Loiseur** (née en 1995, vit à Lyon), issues de la série *Le Langage des fleurs et des choses muettes* nouent des histoires de vie. « Ces compositions florales en proie au temps, miroirs de la finitude humaine, réactivent des récits photographiques. Comme la fenêtre, le dépoli de la chambre photographique est un piège cristallin, qui garde dans la finesse de son humeur vitrée la fragilité des bulles de savon, la survivance des couleurs et la beauté mélancolique des fleurs. »

Autour, les motifs végétaux de **Frédéric Houvert** (né en 1980, vit à Amplepuis) disparaissent sous l'effet de la superposition dans un allover anéantissant geste et narration. Le motif devient sujet, sur un fond évoquant les drapés et les rideaux que l'on trouve dans les natures mortes de l'histoire de la peinture.

Tout prêt, les vanités d'**Hugo Pernet** (né en 1983, vit à Dijon). « Au moment où la peinture fait image, on a l'impression de la voir à travers un filtre; celui de l'histoire de l'art et de sa digestion par la culture de masse. Mais le tableau nous est toujours présenté au premier degré, car Hugo Pernet le considère comme un ready-made - ready-made que l'artiste fabrique paradoxalement de A à Z. »

À leurs côtés, *les végétations* minimalistes de **Laurent Masoero** (né en 1965, vit à Lyon) font signes. Le parallèle avec des formes typographiques "modernes" (caractères sans empattement, gras et droits) vient naturellement à l'esprit. L'association de simplicité et d'efficacité transmet une idée ou même plus précisément, un caractère. Les végétations sont tout autant représentation de signes que méditation et recherche d'équilibre dans le geste.

Non loin, le film de **Rose Lowder** (née en 1941 à Lima, Pérou, vit à Avignon) attrape l'oeil par un jeu rétinien, presque subliminal. Ainsi *Bouquet n°2* (1994) fait partie de ses bouquets d'images composés dans la caméra lors du «filmage». Sélectionnés et tissés en ordre alterné, ils comportent quelques photogrammes inattendus qui, telles des «mauvaises» herbes, peuvent être nuisibles ou utiles, selon les circonstances.

Sous la verrière, l'installation vidéo d'**Angela Detanico et Rafael Lain** (nées en 1974 et 1973 à Caxias do Sul, Brésil, vivent à Paris) *Or, autrement*, présentée à La BF15 en 2006, part du tableau de Jan Davidsz de Heem « Fleurs dans un vase en verre » (vers 1660). Telle une nature morte qui se désagrège, la réalité s'effeuille dans le flux. Comme un sablier, les deux images projetées reposent sur la soustraction et l'addition de couleurs. Cet anagramme visuel fait écho à l'anagramme du titre « Or, Autrement / nature morte » et effectue un saut temporel entre une nature morte et sa reproduction numérique.

Dans l'air flotte l'odeur de filtres en papier pour huile essentielle de Patchouli. Les *Piramidi* de **Davide Bertocchi** (né en 1969 à Modène, Italie, vit à Paris) composent une constellation de formes pyramidales, olfactives et métaphysiques. Aussi sont proposés les flacons d'une fragrance aléatoire provenant de la cuve *Mille Fleurs* (parfumerie Azur Fragrances) où sont collectés tous les excès et erreurs de productions des parfums de l'atelier. *Spectre (Mille feurs)* est un diagramme gravé sur plâtre d'une de ses chromatographies, technique d'analyse utilisée pour séparer, identifier et purifier les composants d'un mélange.

**2 foulards en soie**  
réalisés par les étudiant·es  
de design textile **Ensba Lyon**  
et **Ames Sœurs édition**

*Les fleurs de Bétül et Bouquet*, 2025  
carré de soie 67x67 cm  
imprimé Twill 100% soie  
finition bourdon couleur  
prix 78 €  
en vente à **La BF15**  
et chez **Ames Sœurs**  
29 rue saint Georges 69005 Lyon  
[www.amessoeurs-edition.com](http://www.amessoeurs-edition.com)

### Liste des oeuvres

de gauche à droite  
en entrant dans les salles

#### salle 1

**Frédéric Houvert**

*Vase cobalt*, 2025, *Dalya noire*, 2025  
acrylique sur toile, 2 x 130x90 cm

**Yveline Loiseur**

*Sans titre 2*, 2025, photographie, 60x57 cm

**Laurent Masoero**

*Flowers VIII Fiore di neve*, 2025  
acrylique sur lin, 93x130 cm

**Hugo Pernet**

*Gentianes bleues*, 2024  
acrylique sur toile, 130x89 cm

**Frédéric Houvert**

*Anthurium cobalt*, 2025, acrylique sur toile,  
pieds en céramique, 180x110 cm

**Hugo Pernet**

*Yvoresque*, 2019, acrylique sur toile, 35x27,5 cm

**Yveline Loiseur**

*Sans titre 3*, 2023, photographie, 70x85 cm

**Laurent Masoero**

*Végétation VII*, 2025  
acrylique sur toile de lin, 110x150 cm

**Yveline Loiseur**

*Sans titre 1*, 2025, photographie, 58x79 cm

Au sol

**Clément Bouteille**

*Conversation de fleurs*, 2025  
composition florale évolutive, 115x240 cm

#### salle 2

**Hugo Pernet**

*Pissenlits*, 2024  
acrylique sur toile 100x120 cm

**Rose Lowder**

*Bouquet 2*, 1994  
film 16mm, couleurs, silencieux

Au sol

**Davide Bertocchi**

*1000 Fleurs*, 2022  
composition olfactive aléatoire,  
flacons en verre, huiles essentielles et alcool  
Edition de 100 exemplaires, prix 50 €

**Spectre (Mille feurs)**, 2021-22

tablette en plâtre gravé, 30 x 40 cm

#### salle 3

**Angela Detanico et Rafael Lain**

*Or, autrement*, 2006  
double vidéoprojection, couleur,  
muet, 8 min

Au sol

**Davide Bertocchi**

*Piramidi*, 2022, filtres en papier,  
huile essentielle de Patchouli